CBSE 2024 हिन्दी (अ) — सेट 1 — Answer Key

English Medium

Time Allowed: 3 Hours | Maximum Marks: 80

General Instructions:

1. This question paper contains 38 questions. All questions are compulsory.
2. Section A has 20 MCQs carrying 1 mark each.
3. Section B has 6 questions carrying 2 marks each.
4. Section C has 6 questions carrying 3 marks each.
5. Section D has 4 questions carrying 5 marks each.
6. Section E has 3 case-study based questions carrying 4 marks each.
7. Draw neat figures wherever required.

Q.1(i) [1 mark]

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

भारत एक विशाल देश है। यहाँ के विभिन्न राज्यों की अपनी क्षेत्रीय भाषाएँ हैं। स्वतंत्रता के पश्चात से मातृभाषा को प्रोत्साहित करने की बातें चर्चा में रही हैं। परंतु इनके विकास के लिए कोई ठोस उपाय नहीं किए गए। इसके कारण प्रत्येक क्षेत्र में विदेशी भाषा अंग्रेज़ी का वर्चस्व स्थापित हो गया। नेल्सन मंडेला ने कहा था कि किसी भी व्यक्ति के सोचने की प्रक्रिया अपनी मातृभाषा में होती है। अगर किसी व्यक्ति से उसकी मातृभाषा में बात करें तो वह बात दिल तक पहुँचती है।

यह सर्वविदित है कि मातृभाषा में शिक्षा प्राप्त करना अत्यंत सहज एवं सुगम होता है। अपनी मातृभाषा में विद्यार्थी किसी भी विषय को सरलता से समझ लेता है जबकि अन्य भाषाओं में उसे कठिनाई का सामना करना पड़ता है। विश्वभर के शिक्षाविदों ने मातृभाषा में शिक्षा प्रदान किए जाने को महत्त्व दिया है। विश्व स्वास्थ्य संगठन की एक रिपोर्ट के अनुसार अपनी मातृभाषा में चिकित्सा की पढ़ाई करवाने वाले देशों में चिकित्सा एवं स्वास्थ्य व्यवस्था की स्थिति अन्य देशों की तुलना में अच्छी है। चीन, रूस, जर्मनी, फ्रांस और जापान सहित अनेक देश अपनी मातृभाषा में शिक्षा प्रदान कर रहे हैं। सर्वविदित है कि ये देश लगभग प्रत्येक क्षेत्र में अग्रणी हैं। इन देशों ने अपनी मातृभाषा में शिक्षा प्रदान करके ही उन्नति प्राप्त की है। यदि स्वतंत्रता के पश्चात भारत में भी मातृभाषा में चिकित्सा एवं तकनीकी शिक्षा प्रदान की जाती तो हम आज विश्व में और अधिक बेहतर स्थिति में होते। वर्तमान में इस दिशा में ठोस और क्रांतिकारी कदम उठाए जाने की आवश्यकता है।

किसी भी देश के आधारभूत विकास के लिए आवश्यक है :

(a) तकनीकी शिक्षा का विस्तार होना
(b) चिकित्सीय शिक्षा का विस्तार होना
(c) किसी भी भाषा में शिक्षा देना
(d) मातृभाषा में शिक्षा का विस्तार होना <<

Explanation:

गद्यांश में स्पष्ट रूप से कहा गया है कि मातृभाषा में शिक्षा प्रदान करने से देशों ने उन्नति प्राप्त की है

और भारत को भी मातृभाषा में शिक्षा का विस्तार करना चाहिए। अतः विकल्प (D) सही है।

Q.0 [0 mark]

स्वास्थ्य और चिकित्सा की दृष्टि से कौन-से देश अच्छी स्थिति में हैं?

(a) मातृभाषा में चिकित्सीय शिक्षा देने वाले देश <<
(b) अपनी राष्ट्रभाषा को मातृभाषा बनाने वाले देश
(c) राष्ट्रभाषा और मातृभाषा को समान मानने वाले देश
(d) अंग्रेज़ी भाषा से दूरी बनाने वाले देश

Explanation:

गद्यांश के अनुसार विश्व स्वास्थ्य संगठन की रिपोर्ट के अनुसार अपनी मातृभाषा में चिकित्सा की पढ़ाई करवाने वाले देशों में चिकित्सा एवं स्वास्थ्य व्यवस्था अच्छी है। अतः विकल्प (A) सही है।

Q.0 [0 mark]

भारत में क्षेत्रीय भाषाओं के अपेक्षाकृत कम विकसित होने के क्या कारण हैं?

(a) हिंदी भाषा का वर्चस्व
(b) अंग्रेज़ी भाषा का वर्चस्व <<
(c) उपयुक्त प्रयासों का अभाव
(d) स्थानीय इच्छाशक्ति का अभाव

Explanation:

गद्यांश में कहा गया है कि मातृभाषा के विकास के लिए कोई ठोस उपाय नहीं किए गए और इसके कारण विदेशी भाषा अंग्रेज़ी का वर्चस्व स्थापित हो गया। अतः विकल्प (B) सही है।

Q.0 [0 mark]

'मातृभाषा में शिक्षा प्राप्त करना आसान होता है।' इस कथन के पक्ष में निम्नलिखित में से कौन-सा /कौन-से तर्क सही है/हैं?

1. मातृभाषा में प्राप्त ज्ञान को समझना सरल है।
2. मातृभाषा में प्राप्त ज्ञान को समझना जटिल है।
3. मातृभाषा अन्य भाषाओं से सरल-स्वरूप होती है।
4. मातृभाषा और दूसरी भाषाओं में कोई अंतर नहीं है।

विकल्प :

(a) 1 सही है। <<

(b) 3 सही है।
(c) 1 और 2 सही हैं।
(d) 1 और 4 सही हैं।

Explanation:
गद्यांश के अनुसार मातृभाषा में शिक्षा प्राप्त करना सहज एवं सुगम होता है क्योंकि विद्यार्थी विषय को सरलता से समझ लेता है। अतः कथन 1 'मातृभाषा में प्राप्त ज्ञान को समझना सरल है' सही है। विकल्प (A) सही है।

Q.1(v) [1 mark]

कथन और कारण को पढ़कर उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :
कथन – भारत में शिक्षा के माध्यम में बदलाव वर्तमान की आवश्यकता है।
कारण – शिक्षा के माध्यम के प्रति दृष्टिकोण समाज में क्रांतिकारी परिवर्तन ला सकता है।

(a) कथन गलत है, किंतु कारण सही है।
(b) कथन और कारण दोनों ही गलत हैं।
(c) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या है।
(d) कथन सही है किंतु कारण कथन की सही व्याख्या नहीं है। <<

Explanation:
गद्यांश में कहा गया है कि भारत में मातृभाषा में शिक्षा के लिए ठोस और क्रांतिकारी कदम उठाने की आवश्यकता है (कथन सही)। कारण भी सही है कि शिक्षा माध्यम बदलने से समाज में परिवर्तन आ सकता है, लेकिन यह कथन की सीधी व्याख्या नहीं है। अतः विकल्प (D) सही है।

Q.2(i) [1 mark]

निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर उस पर आधारित दिए गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

सच से हट कर जिए तो क्या जिए हम या कि तुम।
जो नत हुआ वह मृत हुआ ज्यों वृंत से झर कर कुसुम।
जो लक्ष्य भूल रुका नहीं, जो हार देख झुका नहीं।
जिसने प्रण पाथेय माना, जीत उसकी ही रही।

सच हम नहीं सच तुम नहीं, सच है महज संघर्ष ही।

ऐसा करो जिससे न प्राणों में कहीं जड़ता रहे।
जो है जहाँ चुपचाप, अपने-आप से लड़ता रहे।
जो भी परिस्थितियाँ मिलें, काँटे चुभें कलियाँ खिलें।
हारे नहीं इंसान, है संदेश जीवन का यही।
सच हम नहीं सच तुम नहीं, सच है महज संघर्ष ही।

हमने रचा आओ हमीं अब तोड़ दें इस प्यार को।
वह क्या मिलन, मिलना वही जो मोड़ दे मँझधार को।

'अपने-आप से' लड़ने का क्या अभिप्राय है?

(a) अपने भीतर उठे अंतर्द्वंद्व से लड़ना
(b) अपने भीतर की कमज़ोरियों से लड़ना <<
(c) अपनी शारीरिक कमज़ोरियों से लड़ना
(d) अपनी मानसिक व्यथियों से लड़ना

Explanation:
काव्यांश में 'अपने-आप से लड़ना' का अर्थ है अपने भीतर की कमज़ोरियों, जड़ता और हार मानने की प्रवृत्ति से लड़ना। कवि कहता है कि प्राणों में जड़ता न रहे, इसलिए अपने-आप से लड़ते रहना चाहिए। अतः विकल्प (B) सही है।

Q.0 [0 mark]

'जो नत हुआ वह मृत हुआ' क्यों कहा गया है?

(a) झुकना घमंड का परिचायक है।
(b) झुकना विनिम्रता का परिचायक है।
(c) झुकने वाला मृतक के समान है।
(d) स्वाभिमान रहित जीवन मृतक के समान है। <<

Explanation:
कवि का कहना है कि जो व्यक्ति परिस्थितियों के सामने झुक जाता है, हार मान लेता है, वह जीवित होते हुए भी मृत के समान है। स्वाभिमान रहित जीवन मृतक के समान है। अतः विकल्प (D) सही है।

Q.0 [0 mark]

काव्यांश का संदेश है :

(a) हर प्रकार की परिस्थिति से समझौता कर स्वयं को ढालने का।
(b) जीत की संभावना वाले मार्ग पर ही आगे बढ़ने का।
(c) कैसी भी कठिन परिस्थिति हो उससे हार न मानने का। <<
(d) हार की संभावना होने पर नवीन लक्ष्य के निर्माण का।

Explanation:
काव्यांश का मूल संदेश यही है कि कैसी भी परिस्थिति हो, काँटे चुभें या कलियाँ खिलें, हारे नहीं इंसान — संघर्ष ही सच है। अतः विकल्प (C) सही है।

Q.0 [0 mark]

'काँटे' और 'कलियाँ' किसके प्रतीक हैं?

(a) सुख और दुख के।
(b) दुख और सुख के। <<
(c) समृद्धि और उत्कर्ष के।
(d) निर्माण और पतन के।

Explanation:
'काँटे' कठिनाइयों/दुखों के प्रतीक हैं और 'कलियाँ' सुख/खुशियों के प्रतीक हैं। अतः विकल्प (B) 'दुख और सुख के' सही है।

Q.2(v) [1 mark]

कथन और कारण पर विचार करते हुए सही विकल्प चुनकर लिखिए :
कथन – मानव मात्र का जीवन संघर्षपूर्ण है।
कारण – मानव मात्र को अपने जीवन की सम-विषम हर तरह की परिस्थितियों का डटकर सामना करना चाहिए।

(a) कथन गलत है और कारण सही है।
(b) कथन और कारण दोनों ही गलत हैं।
(c) कथन सही है और कारण, कथन की सही व्याख्या है।
(d) कथन और कारण दोनों सही हैं लेकिन कारण कथन की सही व्याख्या नहीं करता है। <<

Explanation:
कथन सही है — काव्यांश में कहा गया है कि 'सच है महज संघर्ष ही'। कारण भी सही है — परिस्थितियों का डटकर सामना करने का संदेश दिया गया है। लेकिन कारण कथन की व्याख्या नहीं करता, बल्कि एक अलग बात कहता है (कि क्या करना चाहिए, न कि क्यों जीवन संघर्षपूर्ण है)। अतः विकल्प (D) सही है।

Q.3(i) [1 mark]

निर्देशानुसार 'रचना के आधार पर वाक्य भेद' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

'जब बाबू जी रामायण का पाठ करते तब हम उनकी बगल में बैठे रहते।' – इस वाक्य का संयुक्त वाक्य होगा :

(a) बाबूजी रामायण का पाठ करते और हम उनकी बगल में बैठे रहते। <<
(b) जिस समय बाबूजी रामायण का पाठ करते उस समय हम उनकी बगल में बैठे रहते।
(c) बाबूजी के रामायण का पाठ करते समय हम उनकी बगल में बैठे रहते।
(d) जब बाबूजी द्वारा रामायण का पाठ किया जाता तब हम भी साथ ही बैठे रहते।

Explanation:

मिश्र वाक्य को संयुक्त वाक्य में बदलने के लिए 'जब-तब' हटाकर 'और' समुच्चयबोधक से दो स्वतंत्र उपवाक्य जोड़े जाते हैं। अतः विकल्प (A) सही है।

Q.0 [0 mark]

'माँ थाली में दही-भात सानती और बनावटी नाम से कौर बनाकर खिलाती जाती।'– इसे सरल वाक्य में बदला जाए तो वाक्य होगा :

(a) माँ जब भी थाली में दही-भात सानती तब बनावटी नाम से कौर बनाकर खिलाती जाती।
(b) माँ थाली में दाल-भात सानती और छोटे-छोटे कौर बनाकर मुझे खिलाती जाती।
(c) माँ थाली में दही-भात सानकर बनावटी नाम से कौर बनाकर खिलाती जाती। <<
(d) माँ थाली में अपने लिए दही-भात सानती पर कौर बनाकर मुझे खिला देती।

Explanation:

संयुक्त वाक्य को सरल वाक्य में बदलने के लिए 'और' हटाकर कृदंत 'सानकर' का प्रयोग किया जाता है। अतः विकल्प (C) सही है।

Q.0 [0 mark]

निम्नलिखित वाक्यों में से मिश्र वाक्य पहचान कर नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाला विकल्प चुनकर लिखिए:

1. जब दुलारी ने केश बाँध लिए तब उसने खिड़की खोल दी।
2. उसने सिर का पसीना सुखाया और वहीं खड़ी हो गई।
3. टुन्नू जब दरवाज़े पर खड़ा था तब उसके पास एक पोटली थी।

4. उसकी गृहस्थी बड़ी कठिनाई से चल रही थी फिर भी उसे चिंता नहीं थी।

(a) 1, 2 और 3

(b) 2, 3 और 4

(c) 2 और 4

(d) 1 और 3 <<

Explanation:

वाक्य 1 में 'जब-तब' (मिश्र वाक्य) और वाक्य 3 में 'जब-तब' (मिश्र वाक्य) का प्रयोग है। वाक्य 2 में 'और' (संयुक्त) और वाक्य 4 में 'फिर भी' (संयुक्त) का प्रयोग है। अतः विकल्प (D) '1 और 3' सही है।

Q.0 [0 mark]

निम्नलिखित वाक्यों में से सरल वाक्य का उदाहरण है :

(a) उसने बंडल निकाला और उसे पकड़ा दिया।

(b) वहाँ जल-संचय का उचित प्रबंध है। <<

(c) तुम जाओ, मैं कल ही लौट जाऊँगा।

(d) जब बर्फ़ गिरती है तब मुश्किल होती है।

Explanation:

सरल वाक्य में एक ही उद्देश्य और एक ही विधेय होता है। 'वहाँ जल-संचय का उचित प्रबंध है' में एक ही क्रिया 'है' है, कोई आश्रित उपवाक्य या समुच्चयबोधक नहीं है। अतः विकल्प (B) सही है।

Q.3(v) [1 mark]

स्तंभ 1 को स्तंभ 2 से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन कर लिखिए :

स्तंभ 1:

1. मूर्ति के आसपास का तालाब सुखाकर साफ़ किया गया।

2. उसकी रबाब निकाली गई और ताज़ा पानी डाला गया।

3. जब बात हुक्कामों तक पहुँची तब बड़ी खलबली मची।

स्तंभ 2:

I. मिश्र वाक्य

II. संयुक्त वाक्य

III. सरल वाक्य

(a) 1 → I, 2 → II, 3 → III

(b) 1 → III, 2 → II, 3 → I <<

(c) 1 → II, 2 → III, 3 → I

(d) 1 → III, 2 → I, 3 → II

Explanation:

वाक्य 1 में एक ही क्रिया है (सरल वाक्य = III)। वाक्य 2 में 'और' से दो उपवाक्य जुड़े हैं (संयुक्त वाक्य = II)। वाक्य 3 में 'जब-तब' है (मिश्र वाक्य = I)। अतः विकल्प (B) सही है।

Q.4(i) [1 mark]

निर्देशानुसार 'वाच्य' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

'लेखक ने अपने तर्कों से उनकी दलीलों का खंडन किया।' – वाक्य में वाच्य है :

(a) कर्मवाच्य

(b) भाववाच्य

(c) कर्तृवाच्य <<

(d) क्रियिावाच्य

Explanation:

इस वाक्य में कर्ता 'लेखक' प्रधान है और क्रिया 'किया' कर्ता के अनुसार है। अतः यह कर्तृवाच्य है। विकल्प (C) सही है।

Q.0 [0 mark]

'संगतकार द्वारा मुख्य गायक का उत्साह बढ़ाया गया।' प्रस्तुत वाक्य का वाच्य पहचानिए:

(a) कर्तृवाच्य

(b) अकर्मवाच्य

(c) कर्मवाच्य <<

(d) भाववाच्य

Explanation:

'द्वारा' का प्रयोग और क्रिया 'बढ़ाया गया' कर्म के अनुसार है। अतः यह कर्मवाच्य है। विकल्प (C) सही है।

Q.0 [0 mark]

'कवि ने श्रीकृष्ण के रूप-सौंदर्य का वर्णन किया है।' इसका कर्मवाच्य होगा :

(a) कवि श्रीकृष्ण के रूप-सौंदर्य का वर्णन करते हैं।

(b) कवि द्वारा श्रीकृष्ण के रूप-सौंदर्य का वर्णन किया गया है। <<

(c) कवि श्रीकृष्ण के रूप-सौंदर्य का वर्णन कर पाते हैं।

(d) कवि ने श्रीकृष्ण के रूप-सौंदर्य का वर्णन किया था।

Explanation:

कर्तृवाच्य को कर्मवाच्य में बदलने के लिए कर्ता के साथ 'द्वारा' जोड़ा जाता है और क्रिया 'किया है' को 'किया गया है' में बदला जाता है। अतः विकल्प (B) सही है।

Q.0 [0 mark]

निम्नलिखित वाक्यों में भाववाच्य का उदाहरण है/हैं :

1. प्रधानाचार्य द्वारा निर्देश जारी किया गया।
2. उसकी दादी से खड़ा नहीं रहा जाता।
3. सज्जन अपने से बड़ों की सेवा करते हैं।
4. खिलाड़ी से अब दौड़ा नहीं जाता।

(a) 1, 3 और 4

(b) 2 और 4 <<

(c) 1 और 3

(d) 3 और 4

Explanation:

भाववाच्य में कर्ता के साथ 'से' विभक्ति होती है और क्रिया 'नहीं जाता/जाती' रूप में होती है। वाक्य 2 'उसकी दादी से खड़ा नहीं रहा जाता' और वाक्य 4 'खिलाड़ी से अब दौड़ा नहीं जाता' भाववाच्य हैं। अतः विकल्प (B) '2 और 4' सही है।

Q.4(v) [1 mark]

स्तंभ 1 को स्तंभ 2 से सुमेलित कीजिए और सही विकल्प का चयन कर लिखिए :

स्तंभ 1:

1. घायल पक्षी से उड़ा नहीं जा सका।
2. कवि बादल में क्रांति का स्वर सुनता है।
3. उससे वह गीत नहीं गाया गया।

स्तंभ 2:

I. कर्तृवाच्य

II. कर्मवाच्य

III. भाववाच्य

(a) 1 → II, 2 → III, 3 → I

(b) 1 → III, 2 → II, 3 → I

(c) 1 → III, 2 → I, 3 → II <<

(d) 1 → I, 2 → II, 3 → III

Explanation:

वाक्य 1 में 'से...नहीं जा सका' — भाववाच्य (III)। वाक्य 2 में 'कवि...सुनता है' — कर्ता प्रधान, कर्तृवाच्य (I)। वाक्य 3 में 'उससे वह गीत नहीं गाया गया' — कर्म 'गीत' प्रधान, कर्मवाच्य (II)। अतः विकल्प (C) सही है।

Q.5(i) [1 mark]

निर्देशानुसार 'पद परिचय' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

'शीला जी ने साहित्य का दायरा ही बढ़ा दिया।' – वाक्य में रेखांकित पद का परिचय है :

(a) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'कर्ता' कारक <<

(b) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'कर्म' कारक

(c) जातिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'कर्ता' कारक

(d) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'करण' कारक

Explanation:

'शीला जी' एक व्यक्तिवाचक संज्ञा है, स्त्रीलिंग, एकवचन, और 'ने' विभक्ति के कारण कर्ता कारक है। अतः विकल्प (A) सही है।

Q.0 [0 mark]

'लेखक ने उस घटना को पूरी ईमानदारी से लिखा।' रेखांकित पद का परिचय होगा :

(a) पुरुषवाचक सर्वनाम, एकवचन, स्त्रीलिंग, 'कर्म' कारक

(b) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, स्त्रीलिंग, विशेष्य – 'घटना' <<

(c) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, पुल्लिंग, विशेष्य – 'घटना'

(d) पुरुषवाचक सर्वनाम, एकवचन, पुल्लिंग, 'कर्म' कारक

Explanation:

'उस' यहाँ संज्ञा 'घटना' की विशेषता बता रहा है, अतः यह सार्वनामिक विशेषण है। 'घटना' स्त्रीलिंग है इसलिए विशेषण भी स्त्रीलिंग होगा। अतः विकल्प (B) सही है।

Q.0 [0 mark]

निम्नलिखित में से किस वाक्य में स्थानवाचक क्रियाविशेषण का प्रयोग नहीं हुआ है?

(a) एक चिड़िया हमारी खिड़की पर डरी-डरी बैठी थी।
(b) पापा की आवाज़ सुनकर मैं बाहर निकल गया।
(c) यह खेल तो खुले में ही खेला जा सकता है।
(d) उस ड्राइवर ने अचानक ज़ोर से ब्रेक लगाई। <<

Explanation:

विकल्प (A) में 'खिड़की पर', (B) में 'बाहर', (C) में 'खुले में' स्थानवाचक क्रियाविशेषण हैं। विकल्प (D) में 'अचानक' रीतिवाचक और 'ज़ोर से' परिमाणवाचक है — कोई स्थानवाचक क्रियाविशेषण नहीं है। अतः विकल्प (D) सही है।

Q.0 [0 mark]

'कस्बे की नगरपालिका प्रतिदिन कुछ नया करती थी।' रेखांकित पद का परिचय है :

(a) स्थानवाचक क्रियाविशेषण, 'नया करना' क्रिया की विशेषता।
(b) कालवाचक क्रियाविशेषण, 'करना' क्रिया की विशेषता। <<
(c) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्ता कारक
(d) व्यक्तिवाचक संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्म कारक

Explanation:

'प्रतिदिन' एक कालवाचक क्रियाविशेषण है जो 'करना' क्रिया के समय की विशेषता बताता है। अतः विकल्प (B) सही है।

Q.5(v) [1 mark]

'बचपन में मैं दुबली-पतली और साँवली थी।' रेखांकित पद का परिचय है :

(a) मध्यमपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक।
(b) अन्यपुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक।
(c) सार्वनामिक विशेषण, एकवचन, 'दुबली-पतली' विशेष्य।
(d) उत्तम पुरुष सर्वनाम, स्त्रीलिंग, एकवचन, कर्ता कारक। <<

Explanation:

'मैं' उत्तम पुरुष सर्वनाम है। वाक्य में 'दुबली-पतली और साँवली थी' से स्त्रीलिंग स्पष्ट है। एकवचन और कर्ता कारक है। अतः विकल्प (D) सही है।

Q.6(i) [1 mark]

निर्देशानुसार 'अलंकार' पर आधारित पाँच बहुविकल्पी प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

'पानी परात को हाथ छुयो नहीं, नैनन के जल सों पग धोए।' इस काव्य-पंक्ति में अलंकार है:

(a) उत्प्रेक्षा
(b) श्लेष
(c) यमक <<
(d) अतिशयोक्ति

Explanation:

इस पंक्ति में 'जल' शब्द दो बार आया है — पहला 'पानी' (परात का जल) और दूसरा 'नैनन के जल' (आँसू)। 'जल' शब्द की आवृत्ति भिन्न अर्थों में हुई है, अतः यह यमक अलंकार है। विकल्प (C) सही है।

Q.0 [0 mark]

'धीरे-धीरे उत्तर क्षितिज से आ बसंती रजनी' – इस पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार है :

(a) मानवीकरण <<
(b) श्लेष
(c) उत्प्रेक्षा
(d) अतिशयोक्ति

Explanation:

इस पंक्ति में रजनी (रात) को मानव की तरह 'आ बसंती' (आकर बसने वाली) कहा गया है, जो मानवीकरण अलंकार है। अतः विकल्प (A) सही है।

Q.0 [0 mark]

'बिद्या धन उद्यम बिना कहौ जु पावै कौन।
बिना डुलाए ना मिलै ज्यों पंखा की पौन।।'
इन काव्य-पंक्तियों में किस अलंकार का प्रयोग हुआ है?

(a) यमक
(b) श्लेष
(c) मानवीकरण
(d) उत्प्रेक्षा <<

Explanation:
इन पंक्तियों में वद्दिया-धन की तुलना पंखे की हवा से की गई है — 'ज्यों' (जैसे) उपमावाचक शब्द उत्प्रेक्षा का सूचक है। बनिा प्रयास के दोनों प्राप्त नहीं होते। अतः वकिल्प (D) उत्प्रेक्षा सही है।

Q.0 [0 mark]

'मृदु मट्टिी के हैं बने हुए
मधु घट फूटा ही करते हैं।'
इन काव्य-पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार है :

(a) मानवीकरण
(b) श्लेष <<
(c) उत्प्रेक्षा
(d) यमक

Explanation:
'मृदु मट्टिी' में श्लेष अलंकार है — 'मृदु मट्टिी' के दो अर्थ हैं: एक कोमल मट्टिी (जसिसे घड़े बनते हैं) और दूसरा कोमल शरीर (मानव का)। 'मधु घट' भी श्लेष है — मधु का घड़ा और मधुर/सुंदर शरीर। अतः वकिल्प (B) श्लेष सही है।

Q.6(v) [1 mark]

नम्निलखिति काव्य-पंक्तियों में से कौन-सी पंक्तअितशियोक्तअिलंकार का उदाहरण है?

(a) वशि्व शलभ सरि धुन कहता मैं,
हाय न जल पाया तुझमें मलि।
(b) अंबर के आनन को देखो,
कतिने इसके तारे टूटे।
(c) वह दौड़ रहा अरि मिस्तक पर,
वह आसमान का घोड़ा था। <<
(d) ज्यौं-ज्यौं बूड़े स्याम रंग,
त्यौं-त्यौं उज्जलु होई।

Explanation:

विकल्प (C) 'वह दौड़ रहा अरि मस्तक पर, वह आसमान का घोड़ा था' में लोकसीमा का अतिक्रमण है — घोड़े को आसमान का बताना अतिशयोक्ति है। अतः विकल्प (C) सही है।

Q.7(i) [1 mark]

निम्नलिखित पठित पद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

नाथ संभुधनु भंजनिहारा। होइहि केउ एक दास तुम्हारा।।
आयेसु काह कहिअ किन मोही। सुनि रिसाइ बोले मुनि कोही।।
सेवकु सो जो करै सेवकाई। अरिकिरनी करि किरिअ लराई।।
सुनहु राम जेहि सिविधनु तोरा। सहसबाहु सम सो रिपु मोरा।।
सो बिलगाउ बिहाइ समाजा। न त मारे जैहहि सब राजा।।
सुनि मुनिबचन लखन मुसुकाने। बोले परसुधरहि अवमाने।।
बहु धनुही तोरी लरिकाईं। कबहुँ न असि रिसि कीन्हि गोसाईं।।
येहि धनु पर ममता केहि हेतू। सुनि रिसाइ कह भृगुकुलकेतू।।

रे नृपबालक कालबस बोलत तोहि न सँभार।
धनुही सम त्रिपुरारिधनु बिदित सकल संसार।।

'नाथ संभुधनु भंजनिहारा। होइहि केउ एक दास तुम्हारा।'– पंक्ति के संदर्भ में राम के चरित्र की कौन-सी विशेषता प्रकट होती है?

(a) संयम
(b) सरलता
(c) विनम्रता <<
(d) वीरता

Explanation:

इस पंक्ति में राम कहते हैं कि शिव-धनुष तोड़ने वाला आपका कोई दास होगा — यह उनकी विनम्रता का प्रमाण है। वे अपनी शक्ति का प्रदर्शन न करके विनम्रतापूर्वक बोलते हैं। अतः विकल्प (C) सही है।

Q.0 [0 mark]

परशुराम ने शिव धनुष तोड़ने वाले को क्या चेतावनी दी?

(a) सहस्रबाहु के समान उसे अपना शत्रु समझने की <<
(b) राजा जनक की सभा से बाहर निकल आने की
(c) राजा जनक की सभा में उसे मार डालने की
(d) उसके साथ आजीवन शत्रुतापूर्ण व्यवहार करने की

Explanation:

परशुराम ने कहा कि जिसने शिवधनु तोड़ा है, सहस्रबाहु के समान वह उनका शत्रु है ('सहसबाहु सम सो रिपु मोरा')। अतः विकल्प (A) सही है।

Q.0 [0 mark]

'न त मारे जैहहिं सब राजा' – यह कथन परशुराम के ——— उदाहरण है।

(a) शौर्य का
(b) अहंकार का <<
(c) क्रोध का
(d) गौरव का

Explanation:

परशुराम कहते हैं कि 'नहीं तो सब राजा मारे जाएँगे' — यह उनके अहंकार का उदाहरण है क्योंकि वे अपनी शक्ति का प्रदर्शन करते हुए सबको धमकी दे रहे हैं। अतः विकल्प (B) सही है।

Q.0 [0 mark]

सेवक किसे कहा गया है?

(a) मधुर वचन बोलने वाले को
(b) सेवा करने वाले को <<
(c) कभी क्रोध न करने वाले को
(d) विनम्रतापूर्ण व्यवहार करने वाले को

Explanation:

परशुराम ने कहा 'सेवकु सो जो करै सेवकाई' अर्थात् सेवक वह है जो सेवा करे। अतः विकल्प (B) सही है।

Q.7(v) [1 mark]

परशुराम की धनुष पर ममता होने का क्या कारण था?

(a) उनके आराध्य शिव का धनुष होना <<
(b) उनके गुरु विश्वामित्र का धनुष होना
(c) अपने पिता का आशीर्वाद समझना
(d) धनुष का अत्यंत प्राचीन होना

Explanation:
परशुराम की धनुष पर ममता इसलिए थी क्योंकि वह त्रिपुरारि (शिव) का धनुष था — 'धनुही सम त्रिपुरारिधनु बिदिति सकल संसार'। अतः विकल्प (A) सही है।

Q.8(i) [1 mark]

पाठ्यपुस्तक में निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित दो प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

संगतकार मुख्य गायक का साथ क्यों देता है? अनुपयुक्त विकल्प छाँटकर लिखिए :

(a) उसके समान ही अपनी पहचान बनाने के लिए। <<
(b) प्रदर्शन के दौरान उसका उत्साह बढ़ाने के लिए।
(c) उसके प्रदर्शन को सफल बनाने के लिए।
(d) उसके स्वर को सहारा देने के लिए।

Explanation:
संगतकार मुख्य गायक का साथ उसका उत्साह बढ़ाने, प्रदर्शन सफल बनाने और स्वर को सहारा देने के लिए देता है — न कि अपनी पहचान बनाने के लिए। अतः अनुपयुक्त विकल्प (A) है।

Q.0 [0 mark]

'यह दंतुरित मुसकान' कविता में बच्चे द्वारा पिता को एकटक देखे जाने का क्या कारण था?

(a) ऐसे एकटक देखना उसका स्वभाव था।
(b) उसे पलकें झपकाना नहीं आता था।
(c) वह उन्हें पहचानने की कोशिश कर रहा था। <<
(d) वह उनकी उपेक्षा करने का प्रयास कर रहा था।

Explanation:
बच्चा पिता को एकटक इसलिए देखता है क्योंकि वह उन्हें पहचानने की कोशिश कर रहा था — पिता शायद बहुत दिनों बाद आए हों। अतः विकल्प (C) सही है।

Q.9(i) [1 mark]

निम्नलिखित पठित गद्यांश पर आधारित बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

आज़ाद हिंद फ़ौज के मुकदमे का सिलसिला था। सभी कॉलेजों, स्कूलों, दुकानों के लिए हड़ताल का आह्वान था। जो-जो नहीं कर रहे थे, छात्रों का एक बहुत बड़ा समूह वहाँ जा-जाकर हड़ताल करवा रहा था। शाम को अजमेर का पूरा विद्यार्थी-वर्ग चौपड़ (मुख्य बाज़ार का चौराहा) पर इकट्ठा हुआ और फिर हुई भाषणबाज़ी। इस बीच पिताजी के एक निहायत दकियानूसी मित्र ने घर आकर अच्छी तरह पिताजी की लू उतारी, "अरे! उस मन्नू की तो मत मारी गई है पर भंडारी जी आपको क्या हुआ? ठीक है, आपने लड़कियों को आज़ादी दी, पर देखते आप, जाने कैसे-कैसे उलटे-सीधे लड़कों के साथ हड़तालें करवाती, हुड़दंग मचाती फिर रही है वह। हमारे-आपके घरों की लड़कियों को शोभा देता है यह सब? कोई मान-मर्यादा, इज़्ज़त-आबरू का खयाल भी रह गया है आपको या नहीं?" वे तो आग लगाकर चले गए और पिताजी सारे दिन भभकते रहे, "बस, अब यही रह गया है कि लोग घर आकर थू-थू करके चले जाएँ। बंद करो अब इस मन्नू का घर से बाहर निकलना।"

इस सबसे बेखबर मैं रात होने पर घर लौटी तो पिताजी के एक बेहद अंतरंग और अभिन्न मित्र ही नहीं, अजमेर के सबसे प्रतिष्ठित और सम्मानित डॉ. अंबालाल जी बैठे थे। मुझे देखते ही उन्होंने बड़ी गर्मजोशी से स्वागत किया।

"बंद करो अब इस मन्नू का घर से बाहर निकलना।" गद्यांश में यह निर्देश किसे दिया गया है?

(a) माँ को <<
(b) मन्नू को
(c) पिताजी को
(d) बहन को

Explanation:

पिताजी ने यह बात माँ से कही — 'बंद करो अब इस मन्नू का घर से बाहर निकलना' — यह निर्देश माँ को दिया गया। अतः विकल्प (A) सही है।

Q.0 [0 mark]

पिताजी के भभकने का क्या कारण था?

(a) मन्नू का हड़तालादि में भाग लेना।
(b) मन्नू की गतिविधियों पर माँ की असहमति।
(c) पिताजी के मित्र द्वारा मन्नू की शिकायत। <<
(d) पिताजी की स्वयं ही मन्नू से नाराज़गी।

Explanation:
पिताजी के भभकने का कारण उनके दफ़ियानूसी मित्र द्वारा मन्नू की शिकायत करना था। मित्र ने आकर मन्नू की गतिविधियों पर पिताजी को डाँटा। अतः विकल्प (C) सही है।

Q.0 [0 mark]

उपर्युक्त गद्यांश की भाषा है –

(a) ओजपूर्ण भाषा
(b) सूक्तिप्रधान भाषा
(c) मुहावरेदार भाषा <<
(d) संस्कृतनिष्ठ भाषा

Explanation:
गद्यांश में 'लू उतारना', 'आग लगाकर चले गए', 'भभकते रहे', 'थू-थू करके चले जाएँ' जैसे मुहावरों का प्रयोग हुआ है। अतः भाषा मुहावरेदार है। विकल्प (C) सही है।

Q.0 [0 mark]

हड़ताल का आह्वान क्यों किया जा रहा था?

(a) आज़ाद हिंद फ़ौज के खिलाफ़ मुकदमे के विरोध में। <<
(b) भारत के लिए पूर्ण स्वराज की माँग के लिए।
(c) छात्रों के लिए बेहतर अधिकार और सुविधाओं के लिए।
(d) कॉलेज प्रशासन द्वारा छात्रों के खिलाफ़ कार्यवाही के विरोध में।

Explanation:
गद्यांश के अनुसार 'आज़ाद हिंद फ़ौज के मुकदमे का सिलसिला था' — इसी के विरोध में हड़ताल का आह्वान था। अतः विकल्प (A) सही है।

Q.9(v) [1 mark]

पूरा छात्र-वर्ग चौपड़ पर क्यों एकत्रित हुआ?

(a) आयोजित हड़ताल के समर्थन के लिए। <<

(b) यातायात बंद करवाने के लिए।
(c) समारोह के आयोजन के लिए।
(d) दुकानें पुनः बंद करवाने के लिए।

Explanation:
गद्यांश में बताया गया है कि शाम को अजमेर का पूरा विद्यार्थी-वर्ग चौपड़ पर इकट्ठा हुआ और फिर भाषणबाज़ी हुई — यह हड़ताल के समर्थन में था। अतः विकल्प (A) सही है।

Q.10(i) [1 mark]

गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित दो बहुविकल्पी प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनकर लिखिए :

बिस्मिल्ला खाँ काशी छोड़कर क्यों नहीं जाना चाहते थे? अनुपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए:

(a) उनकी जन्मभूमि और कर्मभूमि होने के कारण उन्हें काशी से विशेष लगाव था।
(b) अपने पुरखों के समान वे भी काशी की बालाजी से जुड़े रहना चाहते थे।
(c) काशी से दूर जाने पर उन्हें स्वयं पर विश्वास कम प्रतीत होने लगता था। <<
(d) बाबा विश्वनाथ और गंगा मइया के कारण, दोनों ही काशी में, जिनसे उनका लगाव था।

Explanation:
बिस्मिल्ला खाँ काशी इसलिए नहीं छोड़ना चाहते थे क्योंकि उनकी जन्मभूमि-कर्मभूमि, बालाजी का मंदिर, बाबा विश्वनाथ और गंगा मइया सब काशी में थे। 'स्वयं पर विश्वास कम प्रतीत होना' अनुपयुक्त कारण है। अतः विकल्प (C) सही है।

Q.0 [0 mark]

'लखनवी अंदाज़' पाठ के आधार पर लिखिए कि लेखक को नवाब साहब 'नयी कहानी' के लेखक कब लगे?

(a) उन्हें पहली बार रेलगाड़ी के डिब्बे में देखकर।
(b) उन्हें खीरा खाने की तैयारी करते हुए देखकर।
(c) उन्हें खीरा सूँघकर उसका रसास्वादन करते देखकर। <<
(d) उनके बिना खीरा खाए ही ऊँची डकार को सुनकर।

Explanation:

लेखक को नवाब साहब तब 'नयी कहानी' के लेखक लगे जब उन्होंने खीरे को सूँघकर, बिना खाए, उसका रसास्वादन किया — यह एक नई शैली की कहानी जैसा लगा। अतः विकल्प (C) सही है।

Q.11(k) [1 mark]

गद्य पाठों के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में दीजिए :

(क) 'नेताजी का चश्मा' पाठ के संदर्भ में लिखिए कि पान वाले ने कैप्टन को 'पागल' क्यों कहा?

Answer: पान वाला कैप्टन को 'पागल' इसलिए कहता है क्योंकि कैप्टन एक गरीब व्यक्ति था जो अपनी कमाई खर्च करके नेताजी की मूर्ति पर बार-बार नया चश्मा लगाता रहता था। उसकी इस देशभक्ति को पान वाला समझ नहीं पाता था।

Explanation:

कैप्टन चश्मेवाला स्वयं गरीब होते हुए भी नेताजी की मूर्ति पर चश्मा लगाने का काम करता रहता था — यह उसकी अटूट देशभक्ति थी जिसे पान वाला 'पागलपन' समझता था।

Q.0 [0 mark]

(ख) 'संस्कृति' पाठ से ली गई पंक्ति 'संस्कृति के नाम से जिसे कूड़े-करकट के ढेर का बोध होता है,....।' में 'कूड़े-करकट' से क्या अभिप्राय है?

Answer: 'कूड़े-करकट' से अभिप्राय उन पुरानी, अनावश्यक और हानिकारक परंपराओं, रूढ़ियों और मान्यताओं से है जो संस्कृति के नाम पर समाज में बनी हुई हैं। लेखक का कहना है कि संस्कृति का अर्थ केवल पुरानी परंपराओं का ढेर नहीं है।

Explanation:

लेखक भदंत आनंद कौसल्यायन ने 'कूड़े-करकट' शब्द का प्रयोग उन अंधविश्वासों और कुरीतियों के लिए किया है जिन्हें लोग 'संस्कृति' मानकर ढोते रहते हैं।

Q.11(g) [1 mark]

(ग) बिस्मिल्ला खाँ का जीवन वर्तमान और भावी पीढ़ी को क्या संदेश देता है?

Answer: बिस्मिल्ला खाँ का जीवन संदेश देता है कि कला की साधना में लगन, समर्पण और विनम्रता आवश्यक है। उन्होंने जीवनभर सांप्रदायिक सद्भाव का उदाहरण प्रस्तुत किया —

मुस्लिम होते हुए भी बालाजी मंदिर और गंगा से अपार श्रद्धा रखी। उनका जीवन सरलता, सादगी और कला के प्रति अनन्य निष्ठा का प्रेरणादायक संदेश देता है।

Explanation:

बिस्मिल्ला खाँ का जीवन सांप्रदायिक सद्भाव, कला-समर्पण और सरलता का अनुपम उदाहरण है जो आज की पीढ़ी के लिए प्रेरणादायक है।

Q.0 [0 mark]

(घ) 'बालगोबिन भगत' पाठ के आधार पर लिखिए कि अपनी पतोहू के प्रति बालगोबिन भगत का व्यवहार उनके किन गुणों को उजागर करता है?

Answer: बालगोबिन भगत ने अपने बेटे की मृत्यु के बाद पतोहू को दूसरा विवाह करने के लिए भेज दिया। यह व्यवहार उनकी प्रगतिशील सोच, स्त्री-सम्मान, मानवीयता और सामाजिक रूढ़ियों को तोड़ने की हिम्मत को उजागर करता है। वे विधवा पुनर्विवाह के समर्थक थे।

Explanation:

बालगोबिन भगत का पतोहू के प्रति व्यवहार उनकी प्रगतिशीलता, स्त्री-हितैषी सोच और सामाजिक कुरीतियों के विरुद्ध खड़े होने के साहस को दर्शाता है।

Q.12(k) [1 mark]

निर्धारित कविताओं के आधार पर निम्नलिखित चार प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लगभग 25-30 शब्दों में लिखिए:

(क) 'आत्म कथ्य' कविता से ली गई 'अनंत नीलिमा में असंख्य जीवन इतिहास' पंक्ति का क्या आशय है?

Answer: 'अनंत नीलिमा में असंख्य जीवन इतिहास' का आशय है कि इस विशाल आकाश (संसार) रूपी अनंत नीलिमा में अनगिनत लोगों के जीवन की कहानियाँ बिखरी हैं। कवि जयशंकर प्रसाद कहना चाहते हैं कि उनकी कथा भी उन्हीं असंख्य जीवन-कथाओं में से एक है, कोई विशेष नहीं।

Explanation:

कवि ने अपने जीवन को अनंत संसार के असंख्य जीवनों में से एक सामान्य जीवन बताया है — इसलिए आत्मकथा लिखना उचित नहीं समझा।

Q.0 [0 mark]

(ख) 'उत्साह' कविता के शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।

Answer: 'उत्साह' कविता का शीर्षक पूर्णतः सार्थक है। कवि निराला ने बादलों को संबोधित करते हुए उनसे गरजने और बरसने का आह्वान किया है। बादल क्रांति और परिवर्तन के प्रतीक हैं। कविता में नवजीवन का उत्साह, ललक और ऊर्जा भरी हुई है। शीर्षक 'उत्साह' कविता के मूल भाव — जन-जागरण और नवनिर्माण की प्रेरणा — को सटीक रूप से व्यक्त करता है।

Explanation:

कविता बादलों के माध्यम से उत्साह, जोश और क्रांति का आह्वान करती है — इसलिए 'उत्साह' शीर्षक सार्थक है।

Q.12(g) [1 mark]

(ग) सूरदास के 'पद' के अनुसार गोपियों को ऐसा क्यों लगा कि कृष्ण ने राजनीति पढ़ ली है?

Answer: गोपियों को लगा कि कृष्ण ने राजनीति पढ़ ली है क्योंकि उन्होंने उद्धव जैसे चतुर व्यक्ति को भेजकर गोपियों को योग-ज्ञान का उपदेश दिलवाया। कृष्ण स्वयं नहीं आए, बल्कि दूसरे को भेजकर बात टाल गए — गोपियाँ इसे कूटनीति और राजनीति चालाकी मानती हैं।

Explanation:

गोपियाँ कृष्ण पर व्यंग्य करती हैं कि मथुरा में रहकर उन्होंने राजनीति सीख ली है — प्रेम का संदेश भेजने की बजाय योग-ज्ञान का उपदेश भेजा।

Q.0 [0 mark]

(घ) फागुन मास में प्रकृति के सौंदर्य का वर्णन, 'अट नहीं रही है' कविता के आधार पर कीजिए।

Answer: फागुन मास में प्रकृति का सौंदर्य चारों ओर छाया हुआ है। पेड़ों पर नए पत्ते और फूल खिले हैं, वातावरण में सुगंध फैली है। आकाश में उड़ते बादल, खिली धूप और मधुर हवाएँ चल रही हैं। प्रकृति की शोभा इतनी है कि वह कहीं भी समा नहीं रही — 'अट नहीं रही है'। कवि निराला ने फागुन के उल्लासमय वातावरण का सजीव चित्रण किया है।

Explanation:

कवि ने फागुन मास में प्रकृति के सौंदर्य को इतना अधिक बताया है कि वह कहीं भी अटता (समाता) नहीं — चारों ओर रंग, सुगंध और उल्लास भरा है।

Q.13(k) [1 mark]

पूरक पाठ्यपुस्तक के पाठों पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में लिखिए :

(क) 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ में लेखिका को कब और क्यों लगा कि तमाम भौगोलिक विविधिता और वैज्ञानिक प्रगति के बावजूद भारत की आत्मा एक ही है?

Answer: लेखिका मधु कांकरिया को सिक्किम यात्रा के दौरान यह अनुभव हुआ। जब उन्होंने देखा कि पहाड़ी इलाकों में भी लोग दीपावली, होली आदि त्योहार उसी उत्साह से मनाते हैं, प्रार्थना के झंडे लगाते हैं, और प्रकृति से उनका वैसा ही जुड़ाव है जैसा मैदानी इलाकों में — तब उन्हें लगा कि भौगोलिक विविधिता और वैज्ञानिक प्रगति के बावजूद भारत की सांस्कृतिक एकता अक्षुण्ण है। भारत की आत्मा एक है।

Explanation:

लेखिका ने सिक्किम की यात्रा में भौगोलिक विभिन्नता के बावजूद सांस्कृतिक एकता का अनुभव किया जिससे उन्हें भारत की आत्मा की एकता का बोध हुआ।

Q.0 [0 mark]

(ख) 'माता का अँचल' पाठ में जिस ग्राम्य जीवन और संस्कृति का उल्लेख है, उसमें वर्तमान में क्या अंतर आया है? क्या उस अंतर को आप सकारात्मक मानते हैं?

Answer: पाठ में वर्णित ग्राम्य जीवन सरल, प्राकृतिक और सामुदायिक था — बच्चे खेतों-खलिहानों में खेलते, माता-पिता का स्नेह सहज था। वर्तमान में गाँवों में भी शहरीकरण, मोबाइल-टीवी का प्रभाव बढ़ा है। बच्चे प्रकृति से दूर हो गए हैं। यह अंतर पूर्णतः सकारात्मक नहीं है — शिक्षा और सुविधाएँ बढ़ी हैं परंतु सामुदायिक जीवन, प्रकृति से जुड़ाव और सहज स्नेह कम हुआ है।

Explanation:

पाठ का ग्राम्य जीवन सरल और प्राकृतिक था। वर्तमान में आधुनिकीकरण ने सुविधाएँ दीं पर प्रकृति और सामुदायिकता से दूरी भी बढ़ाई।

Q.13(g) [1 mark]

(ग) 'मैं क्यों लिखता हूँ' पाठ के आधार पर तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए कि क्या एक रचनाकार और उसकी रचनाएँ बाहरी दबाव से भी प्रभावित हो सकती हैं? आपकी दृष्टि में वे कौन-से बाहरी

दबाव हैं जो रचनाकार की रचना को प्रभावित करते हैं?

Answer: हाँ, एक रचनाकार और उसकी रचनाएँ बाहरी दबाव से प्रभावित हो सकती हैं। अज्ञेय ने स्वीकार किया कि आंतरिक विवशता (inner compulsion) लेखन का मुख्य कारण है, लेकिन बाहरी दबाव भी प्रभावित करते हैं। सामाजिक परिस्थितियाँ, राजनीतिक वातावरण, आर्थिक दबाव, प्रकाशकों की माँग, पाठकों की अपेक्षाएँ और सामयिक घटनाएँ रचनाकार की रचनाओं को प्रभावित करती हैं। साहित्यिक आलोचना और पुरस्कार भी बाहरी दबाव हैं।

Explanation:

अज्ञेय ने माना कि लेखन मुख्यतः आंतरिक विवशता से होता है, परंतु बाहरी परिस्थितियाँ — सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक — भी रचना को प्रभावित करती हैं।

Q.14(k) [1 mark]

निम्नलिखित तीन विषयों में से किसी एक विषय पर संकेत बिंदुओं के आधार पर लगभग 120 शब्दों में एक अनुच्छेद लिखिए :

(क) साइबर सुरक्षा : जागरूकता ही समाधान

भूमिका, अर्थ, वर्तमान में चर्चा का कारण, जागरूकता का प्रभाव

Answer: आज के डिजिटल युग में इंटरनेट हमारे जीवन का अभिन्न अंग बन गया है। ऑनलाइन बैंकिंग, शॉपिंग और सोशल मीडिया के बढ़ते उपयोग के साथ साइबर अपराध भी तेज़ी से बढ़ रहे हैं। साइबर सुरक्षा का अर्थ है डिजिटल उपकरणों और ऑनलाइन डेटा को अनधिकृत पहुँच और हमलों से सुरक्षित रखना। वर्तमान में फ़िशिंग, रैनसमवेयर, डेटा चोरी और ऑनलाइन धोखाधड़ी जैसी घटनाएँ चर्चा का विषय हैं। इनका समाधान जागरूकता में निहित है। मज़बूत पासवर्ड, दो-स्तरीय प्रमाणीकरण, अज्ञात लिंक पर क्लिक न करना और व्यक्तिगत जानकारी साझा न करना आवश्यक सावधानियाँ हैं। सरकार और शिक्षा संस्थानों को साइबर सुरक्षा शिक्षा को पाठ्यक्रम में शामिल करना चाहिए।

Explanation:

अनुच्छेद में साइबर सुरक्षा की परिभाषा, वर्तमान खतरे और जागरूकता के माध्यम से समाधान पर प्रकाश डाला गया है।

Q.0 [0 mark]

(ख) सौर ऊर्जा : सस्ती और स्वच्छ ऊर्जा

भूमिका, स्रोत, देश के लिए क्यों आवश्यक, लाभ

Answer: ऊर्जा मानव सभ्यता की प्रगति का आधार है। जीवाश्म ईंधन के सीमित भंडार और प्रदूषण की समस्या ने वैकल्पिक ऊर्जा स्रोतों की खोज को अनिवार्य बना दिया है। सौर ऊर्जा सूर्य के प्रकाश से प्राप्त होती है जो असीमित और प्रदूषण-रहित है। भारत जैसे उष्णकटिबंधीय देश में वर्ष भर पर्याप्त धूप उपलब्ध रहती है, अतः सौर ऊर्जा का दोहन अत्यंत उपयुक्त है। यह सस्ती, स्वच्छ और नवीकरणीय ऊर्जा है जो पर्यावरण संरक्षण में सहायक है। सरकार की 'राष्ट्रीय सौर मिशन' जैसी योजनाएँ इसे बढ़ावा दे रही हैं।

Explanation:

सौर ऊर्जा के महत्व, स्रोत और भारत के लिए इसकी आवश्यकता पर केंद्रित अनुच्छेद।

Q.14(g) [1 mark]

(ग) अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस

भूमिका, उद्देश्य, संसार की लगभग आधी आबादी, महिलाओं की स्थिति पर प्रभाव

Answer: प्रत्येक वर्ष 8 मार्च को अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस मनाया जाता है। इसका उद्देश्य महिलाओं की उपलब्धियों का सम्मान करना और लैंगिक समानता के प्रति जागरूकता फैलाना है। संसार की लगभग आधी आबादी महिलाओं की है, फिर भी अनेक क्षेत्रों में उन्हें भेदभाव का सामना करना पड़ता है। शिक्षा, रोज़गार और राजनीति में महिलाओं की भागीदारी बढ़ रही है परंतु अभी बहुत कुछ किया जाना शेष है। यह दिवस समाज को यह स्मरण कराता है कि महिला सशक्तिकरण किसी भी राष्ट्र की प्रगति के लिए अनिवार्य है।

Explanation:

अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस के उद्देश्य, महिलाओं की स्थिति और सशक्तिकरण की आवश्यकता पर अनुच्छेद।

Q.15(k) [1 mark]

(क) आप चंदा/चंदन हैं। खराब जीवनशैली के कारण आपके मित्र का स्वास्थ्य प्रभावित हो रहा है। संयमित और स्वस्थ जीवनशैली का महत्त्व बताते हुए लगभग 100 शब्दों में उसे एक पत्र लिखिए।

Answer: 23, सूर्य विहार

जयपुर

दिनांक: 15 मार्च 2024

प्रिय मित्र राहुल,

सप्रेम नमस्ते!

मैंने सुना कि इन दिनों तुम्हारा स्वास्थ्य ठीक नहीं चल रहा। मुझे पता है कि तुम देर रात तक जागते हो, जंक फूड खाते हो और व्यायाम नहीं करते। मित्र, स्वास्थ्य सबसे बड़ा धन है। संयमित जीवनशैली अपनाओ — समय पर सोओ, पौष्टिक भोजन करो, प्रतिदिन योग या व्यायाम करो और मोबाइल का अत्यधिक उपयोग कम करो। स्वस्थ शरीर में ही स्वस्थ मन निवास करता है। जल्द स्वस्थ होने की कामना करता हूँ।

तुम्हारा मित्र,
चंदन

Explanation:
मित्र को स्वस्थ जीवनशैली अपनाने की सलाह देते हुए औपचारिक पत्र लिखा गया है।

OR

Q.15(k) [1 mark]

अथवा

(ख) पुलिस द्वारा उठाए गए विविध कदमों से शहर में अपराध कम तो हुआ है पर अभी और सुधार की आवश्यकता है। अपने क्षेत्र के दैनिक समाचार पत्र के संपादक को लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखकर जन सामान्य का ध्यान इस ओर दिलाइए कि अपराध पर अंकुश सिर्फ पुलिस की ही नहीं बल्कि समाज की सामूहिक ज़िम्मेदारी है।

Answer: सेवा में,
संपादक महोदय,
दैनिक जागरण,
जयपुर

विषय: अपराध नियंत्रण — समाज की सामूहिक ज़िम्मेदारी

महोदय,

आपके लोकप्रिय समाचार पत्र के माध्यम से मैं जन सामान्य का ध्यान एक महत्त्वपूर्ण विषय की ओर आकर्षित करना चाहता/चाहती हूँ। हमारे शहर में पुलिस ने अपराध कम करने के लिए कई प्रशंसनीय कदम उठाए हैं, जिनसे स्थिति में सुधार हुआ है। परंतु अपराध पर पूर्ण अंकुश केवल पुलिस का काम नहीं है। नागरिकों को भी सतर्क रहना चाहिए, संदिग्ध गतिविधियों की सूचना देनी चाहिए और मोहल्ला समितियाँ बनानी चाहिए। समाज की सामूहिक भागीदारी से ही अपराधमुक्त वातावरण बन सकता है।

सधन्यवाद,
एक जागरूक नागरिक

Explanation:
संपादक को पत्र लिखकर अपराध नियंत्रण में समाज की सामूहिक भूमिका पर बल दिया गया है।

Q.16(k) [1 mark]

(क) आप रजनी/राजन हैं। आपके विद्यालय की पत्रिका 'प्रखर' के लिए छात्र संपादक की नियुक्ति होनी है। आप उक्त पद के योग्य हैं। इस पद के लिए प्रधानाचार्य को संबोधित कर लगभग 80 शब्दों में अपना एक संक्षिप्त स्ववृत्त तैयार कीजिए।

Answer: प्रधानाचार्य महोदय,
क.ख.य. विद्यालय, दिल्ली

विषय: 'प्रखर' पत्रिका के छात्र संपादक पद हेतु आवेदन

महोदय,

मैं रजनी/राजन, कक्षा दसवीं 'अ' की छात्रा/छात्र हूँ। विद्यालय पत्रिका 'प्रखर' के छात्र संपादक पद हेतु अपना स्ववृत्त प्रस्तुत कर रही/रहा हूँ:

नाम: रजनी/राजन

कक्षा: दसवीं 'अ'
योग्यता: हिंदी और अंग्रेज़ी में उत्कृष्ट लेखन क्षमता
उपलब्धियाँ: अंतर-विद्यालय निबंध प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कार, विद्यालय वाद-विवाद प्रतियोगिता में विजेता, ब्लॉग लेखन का अनुभव
अनुभव: पिछले वर्ष पत्रिका की संपादकीय समिति का सदस्य

कृपया मुझे इस पद पर नियुक्त करने की कृपा करें।

सधन्यवाद,
रजनी/राजन

Explanation:
छात्र संपादक पद हेतु प्रधानाचार्य को स्ववृत्त (bio-data) प्रस्तुत किया गया है।

OR

Q.16(k) [1 mark]

अथवा

(ख) आप राजन/रजनी हैं। अपने बैंक खाते में नेट बैंकिंग की सुविधा प्राप्त करने के लिए संबंधित शाखा प्रबंधक को लगभग 80 शब्दों में एक ई-मेल लिखिए।

Answer: To: manager@xyzbank.com
Subject: नेट बैंकिंग सुविधा प्राप्ति हेतु अनुरोध

महोदय,

मैं राजन/रजनी, आपकी शाखा में खाता संख्या XXXX1234 धारक हूँ। मैं अपने बचत खाते में नेट बैंकिंग की सुविधा सक्रिय करवाना चाहता/चाहती हूँ। ऑनलाइन लेन-देन, बिल भुगतान और खाता विवरण देखने के लिए यह सुविधा आवश्यक है। कृपया मेरे मोबाइल नंबर XXXXXXXXXX से लिंक करते हुए नेट बैंकिंग का यूज़र आईडी और पासवर्ड प्रदान करने की कृपा करें। आवश्यक दस्तावेज़ मेल में संलग्न हैं।

सधन्यवाद,
राजन/रजनी
खाता संख्या: XXXX1234

Explanation:
बैंक शाखा प्रबंधक को नेट बैंकिंग सुविधा के लिए ई-मेल लिखा गया है।

Q.17(k) [1 mark]

(क) राज्य परिवहन निगम की ओर से सड़क सुरक्षा के प्रति जागरूकता के लिए लगभग 40 शब्दों में एक आकर्षक विज्ञापन तैयार कीजिए।

Answer: राज्य परिवहन निगम

सड़क सुरक्षा — जीवन रक्षा

• हेलमेट पहनें, सीट बेल्ट लगाएँ
• गति सीमा का पालन करें
• मोबाइल पर बात करते हुए गाड़ी न चलाएँ
• नशे में वाहन चलाना अपराध है
• ज़ेबरा क्रॉसिंग पर पैदल यात्रियों को प्राथमिकता दें

सुरक्षित चलें, स्वस्थ रहें!
हेल्पलाइन: 1800-XXX-XXXX

Explanation:
सड़क सुरक्षा जागरूकता के लिए राज्य परिवहन निगम का विज्ञापन तैयार किया गया है।

OR

Q.17(k) [1 mark]

अथवा

(ख) आपके कक्षाध्यापक का चयन उप प्रधानाध्यापक के पद पर हुआ है। उन्हें बधाई देते हुए लगभग 40 शब्दों में संदेश लिखिए।

Answer: बधाई संदेश

आदरणीय गुरुजी,

उप प्रधानाध्यापक पद पर आपके चयन की हार्दिक बधाई! आपकी मेहनत, लगन और शिक्षा के प्रति समर्पण का यह उचित सम्मान है। हमें विश्वास है कि आपके मार्गदर्शन में विद्यालय नई ऊँचाइयों को छूएगा। ईश्वर आपको सदा सफलता प्रदान करे।

शुभकामनाओं सहित,
आपका छात्र/छात्रा

Explanation:
कक्षाध्यापक को उप प्रधानाध्यापक पद पर चयन की बधाई संदेश लिखा गया है।